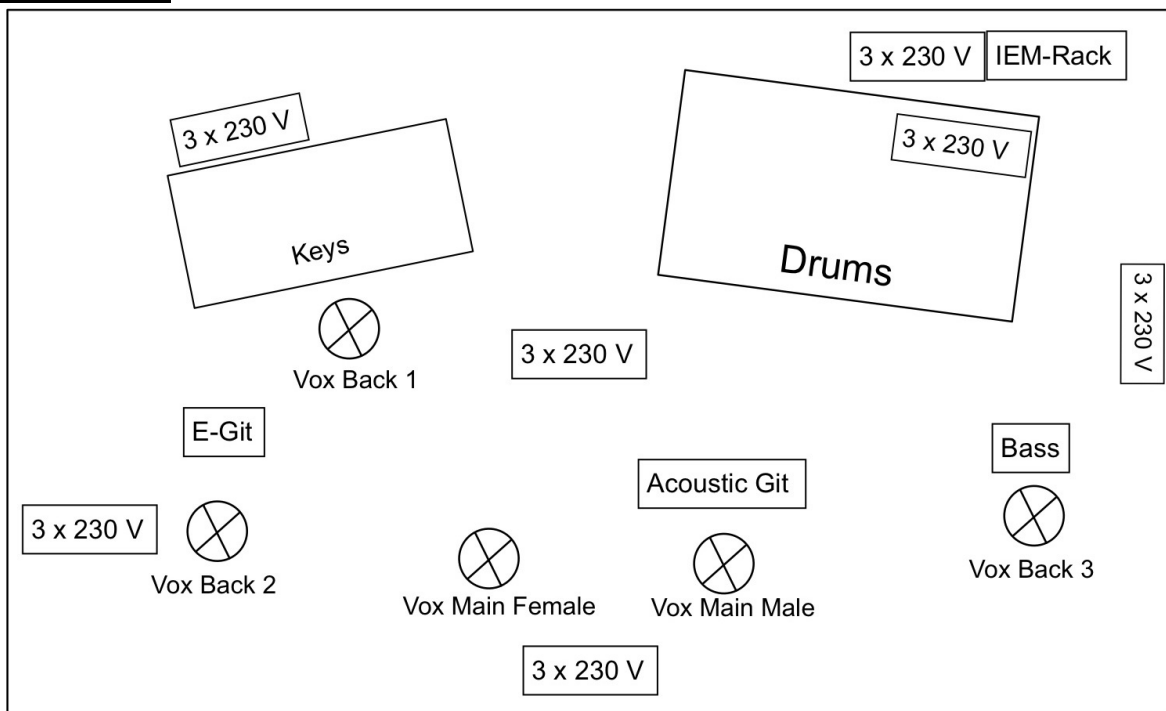


Technical Rider - Zeitlos -

Stage Plan



FoH Belegung

Channel	Input	Mic / DI	Stativ
1	Kick In	Shure Beta 91a	-
2	Kick Out	Audix D6	-
3	Snare Top	Shure SM 57	-
4	Snare Bottom	Shure SM 57	-
5	Tom 1	Audix D2	-
6	Tom 2	Sennheiser E 902	-
7	Overhead L	Rode NT5	-
8	Overhead R	Rode NT5	-
9	Hihat	Rode NT5	-
10	-----	-	-
11	Sampler	XLR-Out	-
12	Bass	XLR-Out	-
13	Acoustic Git	DI	-
14	E-Git	XLR-Out	-
15	Keys L	Stereo DI	-
16	Keys R		-
17	-----	-	-
18	Vocal Main Female	Shure SM 58	Groß mit Galgen
19	Vocal Main Male	Shure SM 58	Groß mit Galgen
20	Vocal Back1	Shure SM 58	Groß mit Galgen
21	Vocal Back2	Shure SM 58	Groß mit Galgen
22	Vocal Back3	Shure SM 58	Groß mit Galgen
23	Vocal Back4 / Spare	Shure SM 58	Groß mit Galgen
NO PA-OUT 24	Talkback to Band	Shure SM 58	Groß mit Galgen
25			
26			
27			
28			
29			
30			
31			
NO PA-OUT 32	Metronom	-	-

Technical Rider - Zeitlos -

Info Rider:

- Zeitlos ist in der künstlerischen Gestaltung, Performance und Lautstärke frei.
- Die Bühne ist **mindesten 6 x 4 Meter** groß.
- Die Drums und die Keys stehen **jeweils** auf einem **2 x 2 Meter Riser**.
- Sämtliche Absprachen - technischer Natur - werden nur mit dem hier benannten Ansprechpartner getätigt.
- Die Bühne ist gemäß des Stage Planes aufzubauen.
- Sämtliche Wedges und sonstige Monitore sind von der Bühne zu entfernen.
- Eine Backdrop-Truss von mindestens 4 Metern Breite ist optisch unverbaut vorhanden.

Backline:

- Zeitlos spielt ausschließlich eigene Backline.
- Sämtliche Mikrofone werden mitgebracht.
- Sämtliche Kabel für die Mikrofone und Stative werden vom Veranstalter gestellt.
- Die **Backline** und sonstige eigene Technik **wird nicht geshared**.
- Zum Auf-, Um- und Abbau sind **mindestens zwei Helfer** an der Bühne, die vom Veranstalter bezahlt werden.

FoH:

- Der Mix erfolgt durch einen ausgebildeten FoH Techniker, welcher vom Veranstalter bezahlt wird.

PA:

- Die PA wird vom Veranstalter gestellt und bezahlt.
- Subwoofer Leistung **Indoor:**
 - Bis 100 Zuschauer = 4 KW
 - Bis 500 Zuschauer = 6 KW
- Subwoofer Leistung **Outdoor:**
 - Bis 100 Zuschauer = 6 KW
 - Bis 500 Zuschauer = 8 KW
- Die PA selbst ist von professioneller Qualität – Selbstbau wird nicht akzeptiert.
- Die Subwoofer sind **ausschließlich** als Straight Line oder Zahnücke **vor** der Bühne positioniert; **keine** Links-Rechts Anordnung!

IEM:

- Zeitlos nutzt ausschließlich eigenes IEM, welches mitgebracht wird.
- Das **IEM Pult** ist ein **Behringer X32** mit dazugehöriger Stagebox.
- Die Signale werden mittels Splitter geteilt und als Rohsignal dem FoH übergeben.
- Die FoH-Stagebox befindet sich in unmittelbarer Nähe zum IEM Rack (**nicht mehr als 5 m**) – siehe Stage Plan.

Licht:

- Die Lichttechnik und ein ausgebildeter Techniker werden vom Veranstalter gestellt und bezahlt.
- Die Lichtauswahl erfolgt in Absprache mit dem hier benannten Ansprechpartner.
- Es wird maximal 1 KW Leistung für eigens mitgebrachtes Licht benötigt.